

# LETTRE AUX PARTENAIRES N°17

Mars 2012

Sommaire :

Edito  
Nantes  
Choeur Concert'O  
Tokyo  
Album de Pascal Zavaro  
Comment se porte le mécénat?



## EDITO

**Par Gérard Borin - SGA2**

La saison 2011-2012 est déjà bien entamée.

Notre orchestre continue à porter bien haut les couleurs de sa ville hors du Béarn.

La reconnaissance accordée par René Martin, créateur des folles journées de Nantes, pousse les limites toujours plus loin.

L'OPPB a participé pour la seconde fois aux Folles journées cette année (voir l'article de Gabriel Bachelet) et entame désormais la dernière ligne droite pour une série de concerts donnés au Japon début mai.

Nul besoin d'expliquer la fièvre qui règne autour de l'organisation d'un tel voyage.

Concert'O participe à sa mesure à ce rayonnement en contribuant financièrement aux déplacements, à l'achat d'instruments, à l'enregistrement de concerts ou en facilitant les relations avec les médias comme Radio Classique.

Le chœur Concert'O réunira le 23 juin des employés des entreprises mécènes pour un méga concert au Zénith.

En plus de leur participation dans Concert'O, plusieurs mécènes prennent plaisir à accompagner l'orchestre lors de ses déplacements.

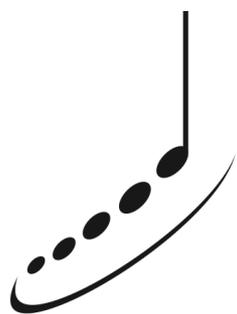
C'est parfois l'occasion de nouer ou d'entretenir des contacts professionnels, une dizaine d'entre eux prévoit le déplacement de Tokyo.

Fidèle à son engagement de toujours, Fayçal Karoui n'oublie pas qu'approcher les élites le ramène toujours vers Pau et toutes ses populations.

On a vu récemment des stars de la NBA jouer dans des clubs de basket français.

Fayçal le fait depuis toujours et pas seulement parce qu'il n'aurait pas d'engagement ailleurs, lui... affaire de convictions.

Les mécènes peuvent être fiers d'apporter leur soutien à l'OPPB qui contribue à l'attractivité et la notoriété de la ville.



Concert'O

## Nantes

### La folle Journée - Février 2012

Par **Gabriel Bachelet**

Pour la deuxième année consécutive l'orchestre de Pau Pays de Béarn était convié à la Folle Journée de Nantes, un festival international de haut niveau, ayant pour thème les musiciens russes de 1850 à nos jours.

Nos amis donnèrent leur premier concert le samedi à 15h30, après une courte répétition le matin même au conservatoire de Nantes.

La belle valse qui entame les suites de Chostakovitch enthousiasme le public : le ton est donné, le chef Fayçal Karoui maîtrise parfaitement sa belle machine.

Pour la seconde partie, le concerto pour piano N°1 de Tchaïkovski, c'est Brigitte Engerer qui accompagne l'orchestre : on entre dans la cour des Grands ; la fougue de son interprétation, la parfaite synchronie des musiciens, la direction flamboyante de Fayçal impressionnent la salle. A la fin le public exulte de joie, demande un Bis et l'obtient ; nous sommes sur un petit nuage.

Dans le hall de sortie, nous retrouvons nos musiciens inquiets malgré tout : « non mais dites-nous franchement, avons-nous bien joué, nous questionne Laëtitia la violoniste ?...Mais oui, c'était magistral...! »

En réalité, leur inquiétude est ailleurs : dans ce même auditorium de 800 places, à l'acoustique merveilleuse, ils vont donner dans moins de 4 heures leur deuxième concert de la journée, et surtout un morceau encore jamais joué par eux en concert : la 5<sup>ème</sup> symphonie de Chostakovitch... Pendant cet intermède tinté d'angoisse pour nous aussi, nous écoutons les concerts gratuits du Grand Hall puis allons prendre un en-cas chez Mohammed Chohra, le génial patron du Lieu Unique, à deux pas de la cité des Congrès.

A 21 heures, lorsque nous pénétrons dans la salle, les musiciens, déjà en place, répètent chacun leur gamme dans une joyeuse cacophonie. Le silence se fait alors, Laurent se lève et envoie le « la » ; chaque musicien s'accorde, le hautbois de Pascal sonne clair, tout a l'air en place.

Le chef arrive, acclamé comme à chaque fois, et, à ses premiers gestes, au sourire de confiance qu'il adresse à chacun de ses musiciens, on comprend que la partie va être gagnée...Nous découvrons cette symphonie : un monument !

## Le Choeur Concert'O

Cent choristes salariés des mécènes du Club Concert'O participent cette année au Choeur et se préparent avec beaucoup d'enthousiasme à chanter Carmina Burana.

Cette année encore, les amateurs du Choeur Concert'O vont pouvoir montrer qu'ensemble ils arrivent à se surpasser en se mesurant à des chœurs plus expérimentés. Effectivement, ce concert regroupera plus de 300 choristes. Le concert aura lieu le samedi 23 juin au Zénith de Pau.

Retrouvez le programme de la soirée sur notre site internet :

[www.concerto.asso.fr](http://www.concerto.asso.fr)



*Fayçal Karoui et Brigitte Engerer. © Philippe Destouesse*

Les musiciens nous diront plus tard qu'elle est longue, difficile, très physique, délicate à jouer par ses intonations, ses intervalles.

Les parties « ciselées », les solos à répétition exposent chaque pupitre, chaque instrument. C'est du bel ouvrage, l'interprétation nous semble sans faille, dirigée par un Fayçal en état de grâce, ce qui lui vaut une ovation.

Au deuxième Bis, le chef se retire, l'orchestre termine son morceau seul et se lève comme un seul homme à la dernière note, puis regagne les coulisses alors que le public continue à applaudir.

A t-on jamais vu cela à la Folle Journée...?

La montagne a été franchie, chaque musicien le mesure et l'exprime, nous partageons avec nos champions un grand moment de bonheur.

Un deuxième gros challenge attendait l'OPPB le dimanche à 14h30 : jouer le concerto pour piano N°3 de Rachmaninov dans le grand auditorium de 1900 places : un morceau tellement difficile que seuls les solistes russes s'y aventurent, et encore une fois une pièce peu répétée et jamais donnée en concert.

La magie aura opérée une fois de plus et grâce à une concentration intense de chaque interprète, ce concerto aura été exécuté brillamment, en totale harmonie avec le soliste Igor Tchétuev qui, à la sortie, glissera à Laurent « quand est-ce qu'on fait un disque ensemble ? ».

Le dernier concert fut joué quelques heures plus tard par nos musiciens exténués mais décidés à tout donner à ce public éclairé et chaleureux. On réentendit donc cette belle Symphonie Pathétique de Tchaïkovski dont la fin tourmentée incita Fayçal, après l'ovation, à achever son concert, comme d'habitude, dans la gaieté.



*Pascale Verdier, à la direction du Choeur.*

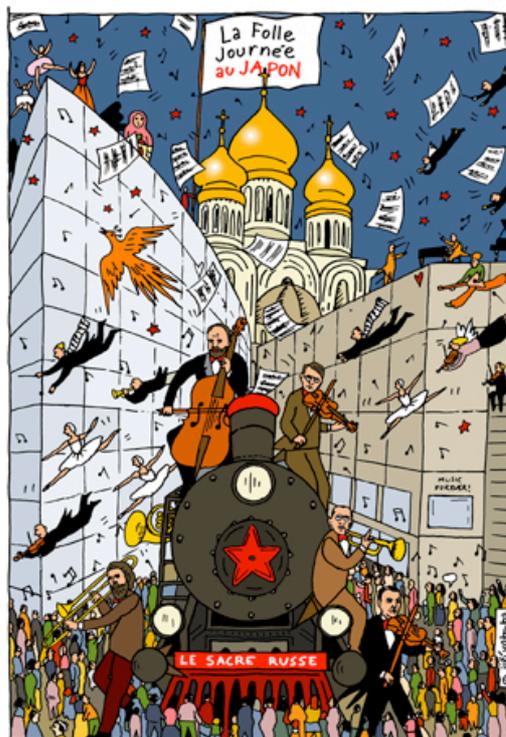
## La Folle journée de Tokyo



Tokyo International Forum, où auront lieu les 7 concerts de l'OPPB

Pour la première fois, l'orchestre s'exporte au Japon pour participer à la Folle journée de Tokyo début mai. **C'est grâce à vous que cette formidable aventure peut avoir lieu.**

Nous ne manquerons pas de documenter ce voyage dans les colonnes du prochain numéro, grâce aux souvenirs des mécènes qui accompagnent nos stars dans la pays du soleil levant.



L'une des affiches de l'évènement

## Album de Pascal Zavarro

En partenariat et avec le soutien du Club Concert'O



Concerto violoncelle orchestre - Densha otoko - Alia  
Pascal Zavarro, Demarquette, Glac, Karoui

Souvenez-vous : Pascal Zavarro fut compositeur en résidence.

Un album a été enregistré reprenant la plupart des morceaux composés. Pour lancer la diffusion, l'orchestre a acheté un album mis en vente à 16€20 chez Tonnet.

Vous trouverez ci-joint un bon de réservation, réservé aux membres de Concert'O, vous permettant de récupérer un album lors de votre prochain passage aux concerts des 24 et 25 mai.

Si vous ne pouvez être présent à ces concerts merci de nous retourner le bon de réservation et de nous préciser à quelle personne vous souhaitez que nous le remettons.

## Comment se porte le mécénat ?

Par Robert Chevalère - Trésorier du Club Concert'O

A l'occasion d'une réponse ministérielle à un parlementaire sur le bilan du développement du mécénat, le ministre de la Culture et de la Communication a donné des informations chiffrées sur le montant des dons effectués par les entreprises.

Rappelons que la Loi relative au mécénat d'entreprise, aux associations et aux fondations, codifiée à l'article 238 bis,1 du Code Général des Impôts, et sur lequel se fonde l'action menée par l'association Concert'O, date de 2003 (publiée au Journal Officiel du 1<sup>er</sup> août 2003).

Les informations chiffrées en provenance du ministère du budget, exprimées en millions d'euros, se présentent ainsi pour ce qui est des dons effectués par les entreprises, dons ayant donné lieu à délivrance d'un reçu fiscal entre 2004 et 2011

2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
150	250	283	391	416	543	683	683

Sur une période de 7 ans le montant versé a été multiplié par 4,5, corrélativement le budget de l'Etat a pour sa part contribué à hauteur de 60% du montant des versements. Cette progression significative traduit l'implication des entreprises contributrices ainsi que la promotion du dispositif par les associations qui portent le mécénat, même si une stagnation des versements est constatée sur les 2 dernières années.

Ces chiffres correspondent aux dons ayant donné lieu à délivrance d'un reçu fiscal porteur de crédit d'impôt à concurrence de 60% ; n'y sont donc pas comptabilisés aux dires même du ministre les contributions des entreprises qui, pour une raison ou une autre, n'utilisent pas ces avantages fiscaux .

Il faut donc en déduire que l'implication des entreprises se situe au delà des chiffres annoncés, sans que pour autant le montant puisse donner lieu à une évaluation quantifiée.

Est-ce que cette dynamique peut se maintenir ? Considérant que le seuil de 0,5% du chiffre d'affaires constitue pour les PME un plafond de cotisation éligible au dispositif fiscal de crédit d'impôt est insuffisant, le ministre a lui-même évoqué un relèvement de ce seuil à 1%, ce qui doublerait ainsi la possibilité de versements au titre du mécénat d'entreprise.

Un avenir prochain nous dira la suite réservée à cette proposition !

(Réponse ministérielle à J. Rémy du 27 septembre 2011)

## Quelques événements à venir :

- ➔ **Vendredi 6 avril** - *Palais Beaumont* - concert de l'orchestre de Bordeaux
- ➔ **Jeudi 5 avril** - *lieu à définir* - soirée de travail pour étudier le développement de Concert'O
- ➔ **Mercredi 23 mai** - *Palais Beaumont* - Soirée *Experts Comptables* et *Lacq Plus*. But : thème de la croissance, du développement et de ce que cela entraîne.
- ➔ **Le 3 novembre 2012** - *Maroc* - L'orchestre se produira au côté de la pianiste Rita Saher, au Théâtre National Mohamed V à Rabat.

**N'oubliez pas la rencontre d'avant-concert, tous les vendredis soir de 19h à 19h30.**

**Fayçal Karoui, Frédéric Morando et le soliste invité vous présentent les oeuvres jouées le soir-même. Moment agréable où se mêlent convivialité et échanges.**